

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ПОВОЛЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

РП СФОРМИРОВАНА,
СОГЛАСОВАНА
И УТВЕРЖДЕНА В ЭИОС

УТВЕРЖДАЮ
Директор ИСА

УТВЕРЖДАЮ /А.И. Толстухин/
(Ф.И.О. декана (директора института))

01.03.2023 г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Б.2.1.1.2 Учебная практика. Художественная практика

(указывается код, вид и тип практики по учебному плану)

Раздел. Рисунок (рассредоточенная). Раздел. Живопись

Направление подготовки
(специальность)

07.03.01 Архитектура

Квалификация выпускника

Бакалавр

(бакалавр/магистр/специалист)

Направленность

Архитектурное проектирование

Курс 2
Семестр 4

Распределение учебного времени

Трудоемкость по учебному плану	6	зачетных единиц
Продолжительность	4 / 216	недель / часов
Практические занятия	144	часов
Иная контактная работа	-	часов
Всего контактной работы	144	часов
Иные формы организации ОД	72	часов
Дифференцированный зачет	-	семестр

(год)

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО направления подготовки (специальности) 07.03.01 Архитектура

Программу составили:

старший преподаватель	ПЗ	СОГЛАСОВАНО	С.А. Гудкова
(должность)	(кафедра)		(И.О. Фамилия)

РАССМОТРЕНА и ОДОБРЕНА на заседании кафедры, за которой закреплена практика (раздел практики)

Кафедра проектирования зданий

		(наименование кафедры)	
01.02.2023	протокол №	2	
(дата)			

Заведующий кафедрой	СОГЛАСОВАНО	А.П. Хинканин
		(И.О. Фамилия)

Рабочая программа СОГЛАСОВАНА с факультетом (институтом), выпускающей(ими) кафедрой(ами).

СООТВЕТСТВУЕТ действующей ОП.

Заведующий кафедрой	СОГЛАСОВАНО	А.П. Хинканин
		(И.О. Фамилия)

Председатель методической комиссии факультета (института), в который входит выпускающая кафедра

	СОГЛАСОВАНО	Ю.А. Кузнецова
		(И.О. Фамилия)

Эксперт: Дмитриев Николай Михайлович, директор ООО «Мастерская архитектора Дмитриева Н.М.»

Рабочая программа проверена и зарегистрирована в УМЦ 06.03.2023 г.

Специалист учебно-методического центра СОГЛАСОВАНО /Т.А. Смирнова/

Раздел 1. ЦЕЛИ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Целью прохождения практики является достижение планируемых результатов обучения, соответствующих установленным в ОПОП компетенциям:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
1. ОПК-1 Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	ОПК-1.1. Представляет архитектурную концепцию. Участвует в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видео-материалов. Выбирает и применяет оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Использует средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования.	<p>знания: ОПК-1.1. - Обладает знаниями представления архитектурной концепции. Участвует в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видео-материалов. Выбирает и применяет оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Использует средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования.</p> <p>умения: ОПК-1.1. - Умеет представлять архитектурную концепцию. Участвует в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видео-материалов. Выбирает и применяет оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Использует средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования.</p> <p>навыки: ОПК-1.1. - Обладает навыками представления архитектурной концепции. Участвует в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видео-материалов. Выбирает и применяет оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Использует средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования.</p>
	ОПК-1.2. Использует методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Применяет основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Демонстрирует особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.	<p>знания: Обладает знаниями использования методов наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Применяет основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Демонстрирует особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.</p> <p>умения: Умеет использовать методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Применяет основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Демонстрирует особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.</p>

	строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.	навыки: Обладает навыками наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Применяет основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Демонстрирует особенности восприятия различных форм представления архитектурно- градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной
--	--	---

Раздел 2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Проведение практики осуществляется дискретно путем чередования, стационарно

Практика направлена на Получение первичных знаний по построению городского пейзажа с натуры

Для продолжения формирования заявленных компетенций необходимы знания: Живопись и архитектура (ОПК-1); Академический рисунок. Архитектурный рисунок (ОПК-1)

Данная практика является основой для продолжения формирования указанных компетенций в: Выполнение и защита выпускной квалификационной работы (ОПК-1); Компьютерное моделирование (ОПК-1); Композиционное моделирование (ОПК-1)

Раздел 3. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

№ п/п	Виды работ	
	Контактная работа	иные формы организации образовательной деятельности
Раздел. Живопись		
1	Выбор индивидуального задания. Вводная лекция. Архитектура г. Йошкар-Олы. Возможности живописного изображения архитектурных объектов (72 часа)	Изучение объектов архитектуры города в натуре (36 часов)
Раздел. Рисунок (распределенная)		
1	Выбор индивидуального задания. Вводная лекция. Архитектура г. Йошкар-Олы. Возможности архитектурного рисунка (72 часа)	Изучение объектов архитектуры города в натуре (36 часов)
Итого	144	72

Раздел 4. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

4.1. Учебно-методическое обеспечение

№№ п/п	Список используемой литературы	Количество экземпляров печатных изданий, имеющихся в библиотеке, или электронный адрес издания (ресурса) в сети Интернет
УЧЕБНЫЕ, УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ И НАУЧНЫЕ ИЗДАНИЯ		
1	Живопись и рисунок [Текст] : метод. указания к лаб. работам для студентов специальности 260500 / [сост.: А. М. Сергеев, Ю. В. Граница] ; МарГТУ. Йошкар-Ола:	94

	МарГТУ, 2002. - 55 с. Экземпляры: всего 94.	
2	Живопись и рисунок [Текст] : упр. блок УМК для студентов специальности 250203.65 "Садово-парковое и ландшафт. стр-во" / [сост. : Ю. В. Граница, А. М. Сергеев, И. А. Фоминых]. Йошкар-Ола: МарГТУ, 2008. - 23 с. Экземпляры: всего 43.	43
3	Живопись и рисунок [Текст] : метод. указания к самостоят. работе студентов специальности 260500 (250203.65) "Садово-парковое и ландшафт. стр-во" / [сост. : Ю. В. Граница, И. А. Фоминых]. Йошкар-Ола: МарГТУ, 2008. - 43 с. Экземпляры: всего 45.	45
4	Мясников, Игорь Петрович. Рисунок [Текст] : [учеб. пособие для студентов по направлению 653500 "Стр-во"] / И. П. Мясников. Москва: АСВ, 2007. - 207 с. ISBN 5-93093-452-5. Экземпляры: всего 142.	142
5	Живопись и рисунок [Текст] : метод. указания к самостоят. работе студентов специальности 260500 (250203.65) "Садово-парковое и ландшафт. стр-во" / [сост. : Ю. В. Граница, И. А. Фоминых]. Йошкар-Ола: МарГТУ, 2008. - 43 с. Экземпляры: всего 45.	45
6	Осокина, Вера Анатольевна. Антураж и стаффаж в курсовом проектировании [Текст] : [учебное пособие для студентов вузов по направлению подготовки бакалавров 270800 (08.03.01) "Строительство" (профиль "Проектирование зданий и сооружений")]/ В. А. Осокина; М-во образования и науки РФ, ФГБОУ ВПО "Поволж. гос. технол. ун-т". Йошкар-Ола: ПГТУ, 2015. - 122 с. ISBN 978-5-8158-1485-1. Экземпляры: всего 57.	57 / https://portal.volgatech.net/books/Osokina_anturazh_staff_2015.pdf
ЭЛЕКТРОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ		
1	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	http://elibrary.ru
2	Научная электронная библиотека «Киберленинка»	http://cyberleninka.ru
3		http://
4		http://
5	РОЛЬ ПРАКТИКИ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ	https://elibrary.ru/query_results.asp
6	РОЛЬ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ «ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА» ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОЕКТНОЙ И ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ БАКАЛАВРОВ Демиденко Г.А.	https://elibrary.ru/query_results.asp
7	Доступ к полному тексту открыт ЭТАЛОНЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ В СИСТЕМЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ: ПРАКТИКА РАЗВИТИЯ ВИЗУАЛЬНОГО МЫШЛЕНИЯ	https://elibrary.ru/query_results.asp

4.2. Материально-техническая база и программное обеспечение

№№ п/п	Аудитории для проведения учебных занятий, самостоятельной работы и проведения государственной итоговой аттестации	Перечень основного оборудования	Программное обеспечение
1.	302 (II)	Комплект учебной мебели (1)	Microsoft Windows Enterprise, Справочная правовая система "Консультант Плюс", Microsoft Office Standard, Агент Dr.Web, Комплект ГАРАНТ-Мастер, Microsoft Access, Microsoft Visio Professional, Microsoft Project Professional, Microsoft Visual Studio Enterprise, Комплект ПО для решения основных пользовательских задач

Базой для проведения практики являются предприятия и организации:

Базой для проведения стационарной практики в университете является кафедра "Проектирования зданий". Занятия проводятся в специализированных аудиториях художественного и архитектурного творчества.

Раздел 5. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Критерии оценивания компетенций направлены на:

- качественный уровень прохождения практики;
- инициативу обучающегося, проявленную в период прохождения практики;
- умение провести защиту выполненной работы.

5.1. Текущий контроль успеваемости

В ходе прохождения практики проводится текущий контроль. В ходе текущего контроля проверяется соблюдение обучающимися правил внутреннего распорядка, качество и результаты работы, ход выполнения индивидуальных заданий по практике.

5.2. Промежуточная аттестация обучающихся

Промежуточная аттестация по результатам прохождения практики проводится в соответствии с «Положением о практике обучающихся, осваивающих образовательные программы высшего образования в ФГБОУ ВО «ПГТУ» и «Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ПГТУ».

Промежуточная аттестация позволяет определить степень достижения запланированных результатов обучения в процессе прохождения практики и проводится по фонду оценочных средств в ходе защиты отчета, содержащего аттестационный лист с компетенциями, заполненный руководителем практики.

Пример типовых контрольных вопросов

Задание 1. Рисунок отдельно стоящего объекта (экстерьер). Задание направлено на анализ

компактной отдельно стоящей архитектурной формы, доминирующей в листе, органически связанной с ландшафтом. Проанализировать конструктивные особенности объема, добиться максимума информации о сооружении. Лист формата А-2 (А-3). Материал: графитный карандаш, угольный карандаш, тушь, перо.

Задание 2. Рисунок архитектурного ансамбля или панорамы города (выполняется, исходя из места дислокации). Рисунок архитектурного ансамбля. Определившись с выбором объекта, выполнить рисунок исторически сложившегося архитектурного комплекса. В качестве объекта может быть выбрана группа зданий, объединенных общностью назначения и единой композицией. Выполняя задание, следует выявить общий облик и средства создания ансамбля, уделив внимание тектонике, пропорциям, природным факторам и материалам. Лист формата А-3. Материал по выбору: графитный карандаш, тушь, перо.

Задание 3. Рисунок улицы. Выбрать фрагмент исторически сложившейся части города, состоящий из ряда зданий, желательно с поворотом, спуском или подъемом. Выстроить незамкнутое тоннельное пространство, используя планировочные и перспективные оси. Передать глубину пространства при помощи правильно найденных тональных отношений, используя возможности линейной и воздушной перспективы. Включить в состав рисунка элементы стаффажа и антуража, определяющих масштабность архитектуры. Лист формата А-3. Материал по выбору.

Задание 4. Рисунок камерного замкнутого пространства (двор). Выполнить рисунок характерного камерного фрагмента места проведения практики, сосредоточить внимание на ядре композиции, наполняя его деталями и элементами, подчеркивающими обустройство дворового пространства и происходящих в нем событий. Включить в композицию фрагменты зданий двора в качестве фона, исследуя поверхности рельефа, передать передний и основной планы. выполнение задания требует предварительной композиционной работы с набросками и зарисовками. Лист формата А-3. Материал: графитный карандаш, тушь, перо.

Задание 5. Рисунок детали или фрагмента архитектурного сооружения. Выбрать сооружение с богатым архитектурным декором. Составить композицию из пяти-шести фрагментов, наиболее интересных и характерных для сооружения. Сопроводить основные рисунки исследованиями сечений и разрезов, добиваясь документальной точности. Лист формата А-3. Материал: графитный карандаш, тушь, перо.

Раздел 6. ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Программа переутверждена на заседании учебно-методической комиссии _____ (назв. факультета (института)) протокол № _____ от “ _____ ” _____ 20 _____ г.	Программа переутверждена на заседании кафедры _____ (название кафедры) протокол № _____ от “ _____ ” _____ 20 _____ г.
_____ (подпись, Ф.И.О. председателя)	_____ (подпись, Ф.И.О. зав. кафедрой)

Аттестационный лист прохождения практики

Раздел. Живопись

(Заполненный аттестационный лист прилагается к отчету по практике)

Код и наименование компетенции	Критерии оценивания			
	не сформированы	сформированы частично	сформированы в достаточном объеме	сформированы полностью
1.				
2.				
3.				
4. ОПК-1 Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления				

Примечание: Укажите уровень освоения каждой компетенции, который, на Ваш взгляд, проявил обучающийся в период прохождения практики

Оценка результатов прохождения практики руководителем практики от организации, в которой проходила практика _____

Руководитель практики от организации, в которой проходила практика _____

(должность, Ф.И.О., подпись)

« ____ » _____ 20 ____ г.

Аттестационный лист прохождения практики

Раздел. Рисунок (рассредоточенная)

(Заполненный аттестационный лист прилагается к отчету по практике)

Код и наименование компетенции	Критерии оценивания			
	не сформированы	сформированы частично	сформированы в достаточном объеме	сформированы полностью
1. ОПК-1 Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления				

Примечание: Укажите уровень освоения каждой компетенции, который, на Ваш взгляд, проявил обучающийся в период прохождения практики

Оценка результатов прохождения практики руководителем практики от организации, в которой проходила практика _____

Руководитель практики от организации, в которой проходила практика _____

(должность, Ф.И.О., подпись)

« ____ » _____ 20 ____ г.